

Mardi 11 juin 2019

Cinéma Le Champo, 51 rue des Ecoles, 75005 Paris

20h00 – Ouverture de la “Semaine Cavell” au Champo : A. de Baecque, E. Domenach, S. Laugier
Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle) (1996, 2h58) présenté par ARNAUD DESPLECHIN

Jeudi 13 juin 2019

Cinéma Le Champo, 51 rue des Ecoles, 75005 Paris

18h00 – Accueil des participants

SANDRA LAUGIER (Université Panthéon Sorbonne), ELISE DOMENACH (Ecole normale supérieure Lyon)

18h15 – WILLIAM ROTHMAN (University of Miami): *The Same Again, Only a Little Different: Cavell's Two Takes on The Philadelphia Story*

19h00 – Cocktail

20h00 – *The Lady Eve*, Preston Sturges (1941) ou *His Girl Friday*, Howard Hawks (1940), présenté par MARC CERISUELO (Université Marne La Vallée)

Vendredi 14 juin 2019

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR de philosophie,

17 rue de la Sorbonne, salle Cavaillès, Escalier C, 1^{er} étage, 75005 Paris

Modérateur: Piergiorgio Donatelli (Universita Roma La Sapienza)

9h00 – STEPHEN MULHALL (Oxford University) *'The Alphabet of Us': Miracles, Messianism and the Baseline Test in Blade Runner 2049*

9h45 – NAKO SAITO (Kyoto University) *What measures justice? What justifies happiness?: Mr. Deeds Goes to Town*

10h15 – Discussion

10h30 – L'ETHIQUE DU CINEMA

Modératrice : ALICE CRARY (Oxford University)

DANIELE LORENZINI (Université Saint-Louis - Bruxelles & University of Warwick) *From Recognition to Acknowledgment: Movies, Passions, and Conversations*

VICTOR KREBS (University Pontifical Lima) *Film as Praise*

HUGO CLEMOT (Tours) *Cinéthique et perfectionnisme*

PIERGIORGIO DONATELLI *Filming democracy: reciprocity and irony*

12h30 – déjeuner (L'Écritoire, 3 place de la Sorbonne, 75005 Paris)

14h00 – GENRES: REMARIAGE, MELODRAME

Modérateur : RUSSELL GOODMAN (University of New Mexico)

MARTINE DE GAUDEMAR (Université Paris Nanterre) *Cavell et le monde des femmes*

GREGOIRE HALBOUT (Université de Tours) *De la comédie du remariage à la comédie screwball*

DAVID LARocca (Cornell University) *Watching Home Movies with Stanley Cavell*

15h30 – CULTURE POPULAIRE

Modérateur : VICTOR KREBS

SANDRA LAUGIER (Université Panthéon Sorbonne, ISJPS) *Ethique ordinaire et culture populaire*
PHILIPPE CORCUFF (Science Po Lyon) *Figures de la théorie critique et de la désobéissance dans le jeu de langage cinématographique, avec Cavell, au-delà de Cavell*

PAULINE BLISTÈNE (Univ. Paris 1) *The Thought of TV Series: Realism and Education*

17h15 – Pause

Modératrice : ELISE DOMENACH (ENS Lyon, IAO)

17h30 – PAUL STANDISH (UCL) *Between loud mouths and thin lips: confidence, profession, and the aesthetics of philosophy*

18h00 – D.N. RODOWICK (University of Chicago) *Cavell, Community, and Contemporary Art*

18h30 – Discussion

19h15 – Librairie Vrin 6 place de la Sorbonne, Paris

Présentation de livres :

La Projection du monde (The World Viewed), Belin, 1999, nouvelle édition, Vrin, 2018

Philosophie des salles obscures (Cities of Words), 2011, réimpression, Flammarion

Cocktail

Samedi 15 Juin 2019

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 17 rue de la Sorbonne 75005 Paris

Sessions 9h-10h45

9h00-10h45 Session 1, Salle de formation de la Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne

EDUCATION MORALE, modérateur: PIERRE FASULA (ISJPS, Univ. Paris 1)

15h45 – Pause

LÉA BOMAN (Univ. Paris 1) *Ordinary Life, self-reliance and emersonian perfectionism in Cities of Words*
CHRISTIAN WALTER (FMSH, ISJPS) *A difficulty of moral perfectionism: the role of money in Chariots of fire (1981), Rush (2013) and Everest (2015)*

TRISTAN CHETRIT (Univ. Paris 1) *Eternal Sunshine of the Spotless Mind: A Comedy of Remarriage?*

KATE RENNEBOHM (Harvard University) *Reviewing Moral Perfectionism*

ERIC RITTER (Vanderbilt University) *Gender, Remarriage Comedy, and New Television in the work of Judd Apatow*

9h00-10h45 Session 2 Salle Lalande, Escalier C, 1^{er} étage, UFR de philosophie Univ. Paris 1

RÉALISME, modérateur : MARCO DELL'OMODARME (Paris 1 Panthéon Sorbonne-ACTE)

ESTHER HALLÉ SAITO (ENS Lyon) *Cinematic Realism and the Sense of Loss. Antonio Pietrangeli and the Melodrama of the Unknown Woman*

YVES ERARD & FRANCIS MOBIO (Université de Lausanne) *Stanley Cavell and Robert Gardner's anthropological cinema: projecting self-evidence?*

OLIVIA POIATTI (ISJPS) *Women's voice in film and the legacy of opera: a matter of desire*

MATTHEW CONGDON (Vanderbilt) *What is a Type? Individual and Species in The World Viewed*

VINCENT ZEIS (Univ. Montréal) *Stanley Cavell and Quentin Tarantino - Kill Bill (2003) read through Contesting Tears: The Melodrama of the Unknown Woman (1996)*

11h00

Centre Panthéon, salle 216 2^e étage, 12 place du Panthéon, 75005 Paris

Modératrice : SANDRA LAUGIER

11h00 – RICHARD MORAN (Harvard University) *Cavell sur l'activité et la passivité dans l'expression photographique*

11h45 – PAOLA MARRATI (Johns Hopkins University) *La quête de l'existence. Remarques sur *The World Viewed* et *Gaslight**

12h30 – **Déjeuner, Centre Panthéon, Galerie Soufflot, Ground Floor, 12 place du Panthéon**

Après-midi

Centre Panthéon, salle 216 2^e étage, 12 place du Panthéon, 75005 Paris

14h00 – 15h45 CE QU'IL ADVIENT DES CHOSES A L'ECRAN

Modératrice : PAOLA MARRATI

BYRON DAVIES (UNAM) *Accidents Made Permanent: Theater and Automatism in Stanley Cavell*

JEAN-PHILIPPE NARBOUX (Univ. Bordeaux Montaigne) *How Series Think*

CHRISTIAN MARTIN (Universität Leipzig) *The Invisible on Screen*

MARTIN SHUSTER (Goucher College) *Screen and World*

16h00 – 17h45 CAVELL A LA CRITIQUE

Modérateur : JOSE MOURE (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ACTE)

MARC CERISUELO *Philosophie, cinéphilie, critique*

MURIELLE JOUDET (*Le Monde*) *A la recherche du woman's picture*

ELISE DOMENACH *Film criticism: rethinking the « aesthetic possibilities » of the medium*

ANDREW KLEVAN (Oxford University) *Cavell at (Film) Criticism*

Cinéma Le Champo, 51 rue des Ecoles, 75005 Paris

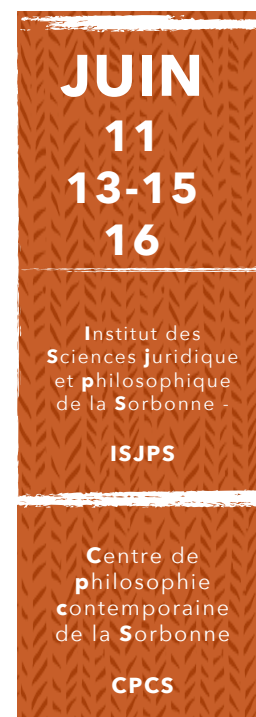
18h00 – *Le Rayon Vert* (Eric Rohmer, 1986) sous-titres anglais, présenté by ANTOINE DE BAECQUE (ENS Ulm)

Dimanche 16 juin 2019

Cinéma Le Champo, 51 rue des Ecoles, 75005 Paris

14h00 – *Groundhog Day* (Un jour sans fin, Harold Ramis, 1993) **OU** *The Wedding Banquet* (Garçon d'honneur, Ang Lee, 1993) présenté par SANDRA LAUGIER et DAVID CAVELL

CONTACT : SANDRA.LAUGIER@GMAIL.COM
ELISE.DOMENACH@ENS-LYON.FR



LA PENSÉE DU CINÉMA The Thought of Movies

En hommage à Stanley CAVELL
(1926-2018)

Colloque international

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE
12, Place du Panthéon, 75005 Paris
Cinéma le CHAMPO
51, rue des Ecoles 75005 Paris

Avec le soutien de : Institut Universitaire de France,
Institut d'Asie Orientale (ENS de Lyon), Institut Acte (Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne), Programme JSPS/CNRS Education to
Democracy, Éditions Vrin, Éditions Flammarion