

Les pouvoirs de la parole

I Les séductions de la parole : plaire, séduire et émouvoir

- Quelle valeur accorder à la parole qui séduit ?

II Amorce

- Figure de Socrate et pouvoir de la parole
- Lecture parallèle des *Nuées* d'Aristophane et de *L'Apologie de Socrate* de Platon

III Pourquoi ce choix pédagogique ?

- Comprendre que la pluralité des opinions ne se confond pas avec le relativisme
- Enjeu fort à l'ère des *fake news* et des réseaux sociaux

IV Les corpus, la démarche

Textes introductifs : <i>Quart livre</i> (Rabelais), <i>Cymbalum mundi</i>	Travail définitionnel : la parole propre de l'homme, différentes modalités du discours
La parole pour créer émotion et beauté : <i>Odyssée</i>	
Parole séductrice au service de l'injuste : <i>Les nuées</i> écriture d'un contre éloge	Sophistique et dialectique : <i>L'Apologie de Socrate</i> écriture d'un discours sophistique
Des discours adaptés à leurs fins : La rhétorique user de sa voix et de son corps (grand oral de Tle)	La nécessité de convaincre : la rhétorique études de discours et de plaidoyers
La parole au service de la vérité: <i>Odyssée</i> , <i>Fables</i> Question de l'autorité de la parole	La fonction psychagogique de la parole; <i>Phèdre</i> , <i>les Lois</i> . Préludes et Mythes