



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Faire lire les élèves de la spécialité HLP

1. Retour atelier du mardi 6 février 2024.

Les intervenants de l'atelier 2 indiquent que l'intérêt des élèves a été éveillé par le témoignage de Mme Kolinka. « Il a été aussi possible de s'appuyer sur cette expérience pour introduire le thème « Histoire et violence » et discuter de l'importance de la lecture. »

L'enseignement HLP a pour objectif de susciter un engagement personnel de l'élève dans la réflexion. « Il leur propose une approche nouvelle de grandes questions de culture et une initiation à une réflexion personnelle sur ces questions. »

L'essai « permet la construction d'une authentique réflexion personnelle. » « L'important est qu'il rende compte d'une pensée personnelle, progressive et ordonnée, appuyée sur des références et des exemples précis. »

À bien la considérer, l'interprétation possède elle aussi un caractère personnel. C'est ce qui la distingue d'une « explication de texte », dont la finalité est plus objective : rendre compte de tout le texte. L'interprétation, au contraire, repose sur « le choix et la présentation des éléments de sens les plus décisifs ». Ce choix a une dimension personnelle et ne sera pas le même pour tous les élèves.

- On peut donc envisager d'orienter les lectures des élèves vers des textes ayant un caractère de témoignage personnel et d'affirmation d'un point de vue, en rapport avec les divers axes et entrées du programme.
- On peut aussi travailler sur les écrivains vivants des différents Prix et qui bénéficient d'un écho médiatique : Prix Goncourt des lycéens ; Printemps des poètes etc. Cela permet un contact avec l'auteur = enregistrements, documentaires, correspondance.
- Articuler la lecture avec une manifestation culturelle : Festival, spectacle ...
- Articuler la lecture au territoire : écrivains, paysages, identité culturelle de la région.

Une liste (ouverte) d'œuvres de témoignages personnels authentiques ou fictifs dont la lecture est possible pourrait ainsi accompagner la progression de l'année. Ces œuvres, pas seulement littéraires ou philosophiques, ne figurent pas nécessairement dans la bibliographie indicative mais viennent la compléter.

Propositions selon les axes :

Première, semestre 1

Les pouvoirs de la parole

Période de référence :
De l'Antiquité à l'Âge
classique

L'art de la parole

L'autorité de la parole
Les séductions de la parole

Aristophane, *Les Nuées*.
Apulée, *Apologie*.
Lucien de Samosate, *Le Songe*.
Isocrate, *Antidosis*.
Marc-Aurèle, *Pensées*, Livre I.

Première, semestre 2

Les représentations du monde

Période de référence :
Renaissance, Âge classique, Lumières

Découverte du monde et pluralité des cultures
Décrire, figurer, imaginer
L'homme et l'animal

Marco Polo, *Le Devisement du monde*.
Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*.
Descartes, *Discours de la méthode*, I et II.
Benvenuto Cellini, *Vie de Benvenuto Cellini par lui-même*.
Giambattista Vico, *Vie de Giambattista Vico écrite par lui-même*.

Terminale, semestre 1

La recherche de soi

Période de référence :
Du romantisme au XXe siècle

Éducation, transmission et émancipation
Les expressions de la sensibilité
Les métamorphoses du moi

Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*.
Rousseau, *Confessions*.
Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*.
Constant, *Ma vie*.
Stendhal, *Souvenirs d'égotisme*.
Renan, *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*.
Thoreau, *Walden ou la vie dans les bois*.
Thérèse de Lisieux, *Histoire d'une âme*.
Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*.
Sartre, *Les Mots*.

Annie Ernaux, *La Place*.

Terminale, semestre 2

L'Humanité en question

Période de référence :
Période contemporaine
(XXe-XXIe siècles)

Création, continuités et
ruptures
Histoire et violence
L'humain et ses limites

Nietzsche, *Ecce Homo*.

André Breton, *Nadja*.

Yukio Mishima,

Confessions d'un masque.

Nathalie Sarraute, *Enfance*.

Yasmina Reza, *Art*.

Éric-Emmanuel Schmitt,

*Lorsque j'étais une œuvre
d'art ; La part de l'Autre*.

Daniel Tammet, *Je suis né
un jour bleu*.

Houellebecq, *Poésies*.

Joseph Ponthus, *A la ligne*.

Sabyl Ghoussoub, *Beyrouth
sur Seine*.

Neige Sinno, *Triste Tigre*.

2. Difficultés rencontrées par les élèves de la spécialité HLP – et propositions associées.

- Lire des œuvres « patrimoniales », académiques ? Sentiment de trop grande distance temporelle ; exigence de l'écriture.
 - Privilégier des temps de lecture dans l'ordinaire des séances ; construire la démarche interprétative ; lire « en réseau » autour d'une thématique définie sans éparpillement ; indiquer les effets de correspondances, reprises, dialogues. Ne pas s'engager dans de l'encyclopédisme mais construire le rapport du texte à soi.
 - Articuler temps de lecture donnée en classe et démarche de questionnement = cela permet également d'inscrire une didactique de l'oral dans les séances de classe. On ne bavarde pas sur une lecture, mais on construit sa parole autour d'un sens que l'on agrège à partir des lectures partagées et croisées. Autour d'interrogations partagées mais dans leur déclinaison personnelle.
 - Privilégier le contact premier au texte en choisissant d'éviter tous les seuils qui attermoient: introduction historique, culturelle, notionnelle. Faire au contraire le pari de l'immédiateté pour ensuite revenir - en la rendant nécessaire par le manque éprouvé - à la contextualisation.
 - Construire le dialogue avec l'œuvre à travers la distance temporelle et grâce à cette distance temporelle qui en enrichit l'enjeu.
- Lire des œuvres complexes : Consulter les conférences de Bénédicte Shawky-Milcent du *Rendez-vous des Lettres 2021*. Titres des 3 moments : « En quoi réside la complexité d'une lecture ? » / « Les gestes de tissage de l'enseignant et de l'élève » / « Pour l'enseignant : relier pratique professionnelle et relation personnelle à la littérature ».

<https://eduscol.education.fr/2750/rendez-vous-des-lettres-2021>

- Lire long
 - Ne pas sous-estimer la difficulté : petits lecteurs, difficultés d'entraînement de la mémoire de travail, d'attention profonde.
 - Recourir à l'étagage habituel de lecture = circuit de lecture dans l'œuvre donnée en lecture de classe (passages indiqués comme essentiels à lire absolument, proposition de résumés partiels, d'un passage à l'autre ; stratégie des « pages arrachées », outillage de lecture avec le numérique pédagogique type « ai-je bien lu », avec volet explicatif à ouvrir) ; alternance lecture et audio (audio livre, ou lecture enregistrée en interne par l'enseignant ou les élèves ex. sonothèque d'une année sur l'autre), podcasts bien choisis. Accompagnement inscrit dans les séances = entraîner au rythme de lecture ; retour sur la lecture semaine après semaine, prise en charge en séance et non pas sous forme de contrôle, ni de questions ; garantir à chaque élève la possibilité d'avancer au même rythme que la classe (résumés à disposition ; traces de lecture prises en charge par des élèves).
 - Dispositif des « Cercles de lecture » : <https://pedagogie.quebec.ca/le-tableau/les-cercles-de-lecture-luniversite-pour-mieux-comprendre-les-textes-et-aller-plus-loin>

- Lire pour tisser : la lecture pour interroger le monde / la lecture du monde et l'écho d'une lecture.
 - Partir d'une expérience concrète (embrayeur d'engagement) d'écriture ou de trace sonore avec sollicitation de la part de créativité personnelle ; partir du déjà là de l'élève et lui ouvrir – un peu – l'accès aux livres qui en parlent pour amener à percevoir l'écart énorme entre l'expérience brute et celle enrichie de la lecture des textes.

Exemple : **Les pouvoirs de la parole** : demander de rapporter deux enregistrements très courts de paroles captées dans le réel, en expliquant les raisons du choix ; problématiser et poser un texte en écho.

Exemple : **Les représentations du monde** : demander de décrire son trajet domicile – lycée (enregistrement sonore, ou notes, ou texte, ou croquis, ou suite de mots, ou objets collectés). A la Perec, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* (œuvre et film).

Exemple : **les métamorphoses du moi** ; proposer quelques tableaux (portraits, objets, marines...) donnés comme avatars. Sur deux semaines, tenir le Journal intime de son avatar. Prévoir un temps de lectures ouvertes anonymes pour ensuite construire une problématisation collective et entrer en lecture.

Exemple : **L'humain et ses limites**. Etablir une notice, type notice médicale, pour accepter ses limites humaines. Exercice de jeu oral de consultation et de prescription. Poser ensuite la question de la limite humaine à travers une lecture suivie.

3. L'objet livre

- S'interroger sur la possibilité d'avoir des « séries » d'œuvres intégrales sur le modèle des pratiques de collège, pour que l'enseignant soit assuré que chaque élève de la

classe HLP ait bien en sa possession le livre lu en collectif, dans le même temps. Au fur et à mesure des années, le choix des séries pourra être étendu et réfléchi : dominante Lettres ? Dominante Philosophie ? Œuvre frontière ? Cet impératif nourrira / rait les échanges du binôme Lettres-Philosophie.

4. Portrait de lecteur

➤ Demander à chaque élève de HLP de brosse son autoportrait de lecteur ; pour lui-même. Lui laisser la possibilité de le partager avec l'enseignant. Lui faire découvrir des possibles poétiques de cet autoportrait, type *Autoportrait au radiateur* de Christian Bobin.

5. De la conversation littéraire

➤ Lire à deux le même ouvrage et en échanger quotidiennement par écrit sur un espace numérique sauvegardé: questions, obstacles ; partages d'étonnements, désaccords, trouvailles, partages factuels ou interprétatifs. Penser à deux, avec et contre.

- Varier les duos : avec une proximité minimale mais également des écarts : types de lecteurs, champs d'intérêts, genre, âge (première-Terminal)
- Conversation qui n'a pas vocation à être partagée mais peut nourrir l'interprétation personnelle finale.