

Formalismes : où est passé le corps ?

Le formalisme qui, depuis le milieu du xix^e, anime une part essentielle de la création plastique et de la théorie de l'art, semble avoir progressivement creusé une distance entre le monde des corps et le monde des œuvres. Une telle tournure n'allait pourtant pas de soi : que l'on pense ici à ce corps à corps de la réception esthétique, dont l'esthétique scientifique a souvent voulu établir la description et l'analyse précises, jusqu'à la mesure. Quelle est la pertinence de ce constat ? Faut-il le nuancer selon que l'on parle de peinture, de sculpture, de musique ou d'architecture ? Comment en rendre raison(s) ? Et que peut nous apprendre ici l'étude des sources théoriques du formalisme ? Ce sont ces questions que nous proposons de traiter collectivement lors de cette séance. Carole Maigné (Université de Lausanne), Estelle Thibault (École nationale supérieure d'architecture Paris-Belelville), Arnaud Pierre (Université Paris Sorbonne) et Jean Colrat exposeront chacun un point de vue d'une vingtaine de minutes, avant une discussion avec les participants.