

ACADEMIE DE GRENOBLE

Participant.e.s

Mme Nantet et M. Briswalter (IA-IPR), M. Cardot et M. Aumercier (enseignants chargés de la formation sur l'essai en HLP)

Thèmes retenus

-> Ateliers 1 & 5 consacrés à la conception et à l'écriture de l'essai en HLP.

Contenus institutionnels, théoriques, démarches didactiques et pédagogiques, issus du séminaire qui sont retenus en vue de la déclinaison académique

Parmi les propositions du temps 1 du séminaire, nous avons été sensibles aux différentes manières de mobiliser les oeuvres d'art en général - particulièrement la musique avec le travail réalisé sur Kraftwerk - afin de permettre aux élèves l'acquisition d'une culture mobilisable dans le cadre de l'essai. Nous aimerions parvenir à faire voir aux élèves qu'une culture artistique représente un véritable atout pour une pensée authentique et riche, celle dont l'élève se sert lorsqu'il pense et rédige son essai.

Formes de la déclinaison académique envisagée

L'exercice présenté ci-dessous pourrait constituer une *ressource de formation* pour poursuivre les efforts engagés dans notre académie pour sensibiliser les correcteur.ice.s aux spécificités de l'essai. Il s'agit principalement d'un effort pour distinguer l'essai de la dissertation par l'exploration des multiples formes de l'essai. Il pourrait également être transmis comme *ressource pour notre site académique*, afin de pouvoir être mobilisé et pratiqué par les collègues.

L'exercice d'admiration

S'approprier une référence en vue de l'essai

Cet exercice est l'adaptation d'un travail proposé à l'origine par Mme Martine Verlhac, professeure honoraire de Première supérieure au lycée Berthollet d'Annecy, à ses étudiants. La présentation qui en est faite ici est une adaptation par l'un de ses anciens étudiants pour les élèves de la spécialité HLP.

A) Qu'appelle-t-on « exercice d'admiration » ?

L'exercice d'admiration part de la réception d'une oeuvre d'art. A l'origine, il est question de

sélectionner une peinture et d'écrire un texte - dont la forme est libre – à partir de cette oeuvre. Mais il s'agit bien de pratiquer une *admiration*, c'est-à-dire de sélectionner l'oeuvre parce qu'elle entraîne une expérience esthétique intense et remarquable. Autrement dit, dans l'exercice, doit transparaître l'attachement de celui ou celle qui écrit pour l'oeuvre choisie.

L'exercice comporte deux grandes opérations à réaliser : d'abord une description de l'oeuvre qui insiste sur les points saillants de sa réception sensible. On ne doit pas produire une description objective ou factuelle mais un récit de ce que l'on voit et de la manière dont on l'interprète. Mais on ne doit pas non plus se satisfaire de cette description, ce qui nous amène à la deuxième opération, plus proche d'une argumentation. Il s'agit de faire - comme l'écrit Kant - "comme si le beau était une propriété de la chose" et tenter de produire un exposé des raisons qui font que l'on considère l'oeuvre comme belle. On peut donc envisager ce travail d'abord comme un effort pour donner un caractère communicable à son jugement de goût, mais également comme une enquête prenant pour objet l'un ou l'autre des "mystères" de l'oeuvre d'art considérée.

B) Objectifs et intérêt de l'exercice

Cet exercice permet d'abord à l'élève d'entrer dans une réflexion impliquant une hiérarchisation des oeuvres d'art qu'il a déjà fréquentées. C'est l'occasion de réaliser que tous les signes culturels ne se valent pas et qu'un certain nombre de productions se signalent par leur grande valeur. Cependant, l'exercice ayant pour but de témoigner d'un *attachement*, il peut prendre pour objet une oeuvre de la culture populaire (ce sera, sans doute, souvent le cas pour nos élèves) et ce faisant, il permet de mettre à jour la richesse des expériences que leur propre culture peut impliquer. L'élève se trouve alors en position de voir sa culture personnelle validée en tant que culture scolairement mobilisable, il peut alors comprendre ce qu'on lui demande dans l'essai philosophique en HLP : l'emploi de références que l'on s'est *appropriées* pour penser et prendre position sur une question.

La démarche invite également à développer la pratique et la connaissance de l'herméneutique littéraire et artistique : comment parvient-on à interpréter une oeuvre ? Quelle est la part de sensibilité (CF. sensualisme lockien ou rousseauïste) ? Comment les sens sont-ils mobilisés pour conduire à une formulation raisonnée ? Dans cette démarche, le sujet lecteur et toute sa subjectivité prennent une part importante. L'explicitation de ces éléments peuvent conduire l'élève à améliorer ses compétences de lecture, d'écriture.

A l'écrit, l'intérêt est de faire travailler l'élève sur ses capacités à formuler de manière précise et fine ce qu'il ressent en face d'une oeuvre. Il s'agit d'aller vers un vocabulaire précis tant au niveau de la description des sensations que des émotions (cela semble d'ailleurs une bonne entrée dans l'item "les expressions de la sensibilité"). Par ailleurs, l'effort d'argumentation entraîne l'élève à montrer quelles sont les raisons qui justifient son interprétation. Il s'agit alors d'être convaincant et de faire en sorte que le lecteur puisse partager la lecture de l'oeuvre proposée dans l'exercice.

C) Mise en place et déroulement

Plusieurs manières de mettre en place cet exercice en classe sont possibles. Après l'avoir pratiqué plusieurs années, puis adapté pour l'item "les expressions de la sensibilité" en THLP, voici aujourd'hui comment se déroule l'exercice :

- On peut laisser l'élève sélectionner l'oeuvre de son choix - et pas seulement une peinture.
- (musique / littérature / peinture / architecture / sculpture / bande dessinée / jeux vidéo / cinéma / série télé)
- On peut réaliser une partie de l'exercice en classe, guidé par le professeur, dans le but d'éviter

l'écueil principal : une production qui se contenterait d'une description de l'oeuvre. Pour encadrer l'exercice, il est souhaitable de repérer avec l'élève quelles sont les idées qu'il doit développer pour construire son interprétation.

- On peut adopter le déroulement suivant : 2 heures de conception avec encadrement et 1h de rédaction de l'exercice.

- Cette année, l'admiration a été réalisée à l'oral, dans le souci de travailler en même temps à la préparation au grand oral. Les enregistrements ainsi produits ont ceci d'intéressant qu'ils facilitent la mutualisation des productions après évaluation.

D) Evaluation

- L'évaluation de l'exercice est délicate. Cette année, elle a été structurée autour de 4 éléments

- analyse : quels sont les éléments mis à jour lors du contact réflexif avec l'oeuvre ? L'élève a-t-il identifié des éléments intéressants et pertinents ? A-t-il su décomposer son appréciation en éléments simples et mobilisables dans sa réflexion ?

- argumentation : l'élève a-t-il su de manière pertinente et convaincante, défendre sa lecture de l'oeuvre ? Son propos répond-il à une exigence de construction ?

- engagement : l'élève a-t-il su montrer l'intérêt de son oeuvre et en produire une lecture authentique et singulière ? Parvient-on à observer et à comprendre l'attachement de l'élève pour l'oeuvre ?

- oralité : le propos est-il clair / intelligible ? Sa formulation est-elle correcte ?

E) Réinvestissement de l'exercice

On peut penser cet exercice comme une entrée ou une tâche finale pour l'item "les expressions de la sensibilité" en THLP.

Mais il est possible également de le mettre en place pour d'autres entrées, peut-être même pour toute entrée du programme HLP, en 1e et en Terminale. En effet, son intérêt pour la préparation de l'essai en fait un exercice qui peut être régulier, éventuellement en étant de moins en moins accompagné en cours d'année, à mesure qu'on le répète. Son but étant de préparer l'élève à être capable de mobiliser une référence qu'il s'est appropriée, il prend sa place dans la préparation de l'essai philosophique (ou question de réflexion). On peut imaginer en cours d'année une évolution de cet exercice vers une incitation à l'emploi de références plus directement philosophiques ou littéraires, comme les textes que le programme de HLP nous invite bien entendu à utiliser.