

Présentation du **BAL DES PHILOSOPHES**  
2018-2020



"Âme et souffle (...) Le vivant est l'être. (...) il n'y a pas d'autre être."

Nietzsche (Œuvres philosophiques complètes,  
tome XII, *Fragments posthumes automne 1885-1887*, p. 26)

## L'idée

*Le bal des philosophes* met les philosophes en mouvement.

Le propos n'est pas de traduire des philosophies en mouvements. Plutôt de laisser apparaître le caractère corporel de la philosophie. De proposer des mouvements de pensée.

À l'ère du numérique où la pensée semble pouvoir être toujours plus déléguée aux machines, *Le Bal des philosophes* suggère que *le corps demeure l'épicentre de la pensée et qu'il apporte d'autres ressources* : n'est-ce pas parce qu'il est sensible que l'être humain cherche à faire contact avec lui-même, les autres vivants et le monde ?

## Le projet

Ce spectacle multimédia mêle danse, théâtre, vidéo, son, musique, décors/lumière. Les mouvements, le son et les images sont produits en direct sous forme de sept tableaux correspondant à sept philosophes (de Héraclite à Simondon).

L'ensemble des tableaux est l'aboutissement d'un processus collaboratif qui, tableau par tableau, intègre sept représentations intermédiaires concluant sept ateliers qui ont pour objectif de sensibiliser et d'associer à la production du spectacle les élèves et les étudiants des Lycées du Parc de Vilgénis de Massy, Claude Garamont de Colombes et Eugène Ionesco d'Issy-lès-Moulineaux.

## Les tableaux

### Tableau n°1 : *Héraclite : le fleuve* (pour 5 danseuses et un enfant)



"Nous entrons et nous n'entrons pas dans les mêmes fleuves ; nous sommes et nous ne sommes pas."

fragment 133 de l'édition Conche, 49a de l'éd. Diels-Kranz, Paris, Puf, 1986, p. 455

De grands drapés blancs et légers tombent du plafond, animés par un vent sec, telle une grande voile. Le son est la respiration des danseuses, puissante et continue, comme une vague. Puis la parole. Toutes sont emportées. Elles glissent et roulent.

1 Le fleuve du souffle : déplacements au sol des danseuses, démultiplication sonore de leur souffle

2 Le fleuve de la voix : déplacements au sol, démultiplication sonore de la parole d'Héraclite en différentes langues

3 Le temps... un enfant qui fait mat à tout coup

### Tableau n°2 : *Platon : le soleil* (pour 5 danseuses, une comédienne et un enfant)



"(...) de tous les organes qui se rapportent à nos sensations, du moins n'y en-a-t-il pas un qui, plus que l'œil, soit, je pense, apparenté au soleil."

Platon *République*, livre VI, trad. Léon Robin, 508a-b, *Œuvres complètes*, tome 1, p. 1096

### Tableau n°3 : *Descartes : la forêt* (pour 1 danseuse, 1 musicienne et 1 comédienne)



"(...) les voyageurs qui, se trouvant égarés en quelque forêt, ne doivent pas errer en tournoyant, tantôt d'un côté, tantôt d'un autre (...)"

*Discours de la Méthode*, 3ème partie, seconde maxime de la morale par provision, Nathan, Les intégrales de philo, p. 49sq.

### Tableau n°4 : *Hegel : la tornade* (pour 5 danseuses et 20 amateurs)



"(...) le vrai, à titre de concret, n'est qu'en tant qu'il se déploie en lui-même et se ramasse et se retient pour former une unité."

*Encyclopédie des sciences philosophiques*, § 14

**Tableau n°5 : Nietzsche : l'éclair** (pour 5 danseuses, un enfant et 5 amateurs)



"(...) je serais tenté de classer les philosophes d'après la qualité de leur rire"  
*Par delà bien et mal, Œuvres philosophiques complètes, trad. Cornélius Heim, NRF-Gallimard, § 294, p. 206*

**Tableau n°6 : Merleau-Ponty : la chair** (danse-contact pour 5 danseuses et public)



"La chair du corps nous fait comprendre la chair du monde."  
*Le concept de nature, 1959-1960, Nature et Logos : le corps humain, Paris, Seuil, traces écrites, 1995, p. 280 sq.*

**Tableau n°7 : Simondon : le cristal** (pour 5 danseuses)



"Le principe d'individuation (...) c'est l'opération par laquelle la glaise, à un moment donné (...) a pris forme (...)."  
*L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information, Paris, Millon, 2005, ch. 1, § 2, p. 48*

## Les ateliers de sensibilisation à la production du *Bal des philosophes*

Les ateliers avec les élèves et les étudiant-e-s des Lycées du Parc de Vilgénis à Massy, Claude Garamont à Colombes et Eugène Ionesco à Issy-lès-Moulineaux permettent d'expérimenter les moments clés de la composition de la pièce en offrant différents niveaux d'investissement possibles: public test, participation en ateliers (pôles danse, vidéo, décors/lumières, son/musique, régie, communication/parole), participation sur scène au rendu en fin d'atelier, engagement dans le travail de composition en studio jusqu'au spectacle final.

Le rendu final au-delà des ateliers, donc le spectacle intègre des étudiants/amateurs qui auront co-construit le travail.

Dans certaines phases du spectacle (et dans certains ateliers tel l'atelier n°6) les élèves et étudiants du public et, au-delà, le public en général seront invités à se joindre aux artistes pour danser les pensées des philosophes, par exemple à travers la "danse contact" comme mise en mouvement de la pensée centrale du "recroisement du sensible et du visible" chez le philosophe Maurice Merleau-Ponty.

Les objectifs pédagogiques sont : aborder la pensée abstraite et la concentration intellectuelle en général comme ayant leur site dans le corps. Faire sentir que la perception prépare des mouvements (des actions) qui restent l'enjeu de fond dans le domaine de la connaissance, contrairement à l'idée que, par exemple les concepts philosophiques seraient abstraits...

Les publics concernés sont constitués d'un maximum de 50 élèves issus de classes de première, de terminale, de BTS, de classes préparatoires ainsi que du 3ème cycle du conservatoire de danse de la ville de Massy.

D'autres publics et d'autres lieux pour ce spectacle ainsi que diverses sources de financement sont actuellement sollicités.

## L'équipe

Laurent Cherlonneix, directeur artistique, danseur  
Vincent Bossut, directeur technique, musicien  
Corinne Chambard, conseillère artistique, plasticienne  
Yéhoudit Cohen, danseuse, assistante à la chorégraphie  
Sari Laakso, danseuse, costumière  
Luisella Avvinti, danseuse  
Yoko Sobue, danseuse, notatrice  
Cécile Montarou, danseuse  
Shaula Cambazzu, danseuse  
Prune Lichtlé, comédienne  
Yvan Pousset, vidéaste  
Philippe Démier, compositeur, illustrateur sonore  
Amélie Boutes, administratrice de production  
Erik Franck Guerittot, photographe, assistant de production  
Aurélie Besnier, chargée de communication  
Marina Taurus, graphiste  
Sophie Giorgetti, graphiste  
Thomas Mainguy, conseiller en escrime et en arts martiaux  
France Nicolas, Nieves Salzmänn, conceptrices de la lumière  
Tiphaine Krieger, conceptrice des décors  
Anastasia Ozoline, conseillère pour les costumes  
Emmanuel Neiman, conseiller pour le jeu d'échecs, comédien  
Stéphanie Ménasé, conseillère pour la technique Feldenkrais

... et les enfants Léonard Cherlonneix et Sara Chafik