

## HLP — Les pouvoirs de la parole

Cécile Victorri et Maud Carlier-Sirat

### Séquence 1 : Peut-on accuser Ulysse de faire un usage dangereux et malhonnête de la parole ? Le procès d'Ulysse (24h)

#### *Présentation générale :*

Partir d'une figure de la Mythologie, caractérisée par son art de la ruse, et de la manipulation... Ulysse est-il un sophiste ? Et le cas échéant, doit-on le lui reprocher... Il s'agit d'examiner, notamment à travers la question du mensonge, l'écart entre le discours et le réel, dans lequel s'immisce la distinction du vrai et du faux. La figure d'Ulysse est commune aux deux disciplines : elle est présente dans de nombreux textes philosophiques (Platon, *Le Grand Hippias*, notamment) mais aussi chez les sophistes (*Contre Palamède* de Gorgias), sans parler des textes modernes et contemporains (cf. *Ulysse chez les philosophes*, de Marcillac) ; Bien évidemment elle parsème l'histoire de la littérature, bien après Homère, et fait l'objet de controverses chez les poètes et auteurs de théâtre (Sophocle / Euripide)

#### *Pour les élèves :*

- Un objet « attractif » : la figure mythologique d'Ulysse permet de réactiver des connaissances, mais aussi (d'expérience) de (re)trouver le plaisir des récits mythologiques : c'est donc une entrée en matière qui paraît pertinente pour un début d'année.
- Un projet : faire le procès d'Ulysse : « Peut-on accuser Ulysse de faire un usage dangereux et malhonnête de la parole ? »
- Une question facile d'accès mais d'une vraie complexité : quels sont les enjeux du mensonge...
- Des compétences de lecture / écriture / pratique discursive (orale) : travaillées en continu, tant comme objet d'étude, que comme compétences travaillées.

### Du point de vue des disciplines, et de leur lien...

Le principe : Dans les deux disciplines, l'idée est de sélectionner des textes, et des savoirs pertinents pour *instruire* le procès d'Ulysse, et non de proposer un bibliographie exhaustive sur la question du lien entre mensonge et sophistique, ni sur les effets du discours :

	Philosophie	Littérature
Savoirs	Réel / vrai Mensonge / erreur Parler / agir / savoir Moyen / fin  La question du « droit » de mentir par intérêt.	Persuader / convaincre Les effets du discours. L'organisation du discours / La rhétorique. Caractérisation du personnage (qualités, défauts, notion de point de vue ; en langue, les adjectifs homériques, les modalisateurs).
Textes (extraits)	<i>Le Petit Hippias</i> , Platon  L'éloge d'Hélène / Contre Palamède (Gorgias)  Austin <i>Quand dire c'est faire</i> , sur la perlocution  Barbara Cassin <i>L'Effet sophistique</i>	L'Odyssée (Homère) : en particulier, chant 6 avec Nausicaa ; chant 9 avec Cyclope ; chant 14 avec Eumée ; chant 24 avec Laerte.  L'Odyssée de Pénélope (Margaret Atwood) : réécriture contemporaine du point de vue de Pénélope qui met en avant les mensonges de son mari.  Lysistrata (Aristophane) : discours efficaces qui parviennent à convaincre les femmes (point de comparaison avec Ulysse).

- Pour faire le lien :

Un carnet de lecture, commun, comme outil d'appropriation, mais aussi de préparation des séances. Ce carnet, personnel, tenu par les élèves, et vérifié une fois par mois par chacun des enseignants. Une séance sera consacrée, à la fin de la première période à l'explicitation des différences entre les expériences de lecture (littéraires / philosophique)

### Les étapes

- 1) une séance initiale commune pour la présentation de la spécialité et du travail du premier semestre / Présentation de la figure d'Ulysse (Vernant, *Petites conférences de Montreuil*)
- 2) Un traitement parallèle (liés par le suivi du carnet) :  
  
En philo -> problématisation sur le mensonge et lectures croisée Gorgias / Platon (+ recherche en filigrane : quelles figures moderne d'Ulysse ? )  
  
En littérature : lectures de l'Odyssée et autres textes sur la figure d'Ulysse ( ? ) **14h (7+7)** // les parties du discours ( ? )
- 3) Préparation du procès : les témoins / les avocats / les procureurs : composition des discours et travail de l'argumentation / entraînement à l'oral / et mise en scène. **8h ( 4 + 3)**
- 4) Une séance commune finale : le procès joué par les élèves (filmé... ?) 1h

### Sur l'évaluation

- Le carnet de lecture / les prestations orales feront l'objet d'une évaluation positive centrée essentiellement sur l'investissement, et la progression.
- Pour la préparation à l'examen : rien de spécifique, compte tenu du fait que les compétences travaillées tout au long de l'année sont celles qui devront être évaluées à la fin, sans pour autant qu'on les travaille en vue de cette évaluation... Cependant : quelques heures prévues en fin d'année pour expliciter comment mobiliser les compétences acquises dans le cadre d'un écrit.

### Séquence 2 : Shéhérazade et le pouvoir du récit. Enregistrement d'une série-podcast des *Mille et Une Nuits*.

Présentation générale :

Si la première séquence s'intéressait à une figure masculine, Ulysse, la deuxième séquence se concentre sur l'usage de la parole d'une figure féminine, qui parle pour résister à la violence du sultan, pour assumer un pouvoir sur les hommes. Alors que les femmes étaient plutôt silencieuses dans la première séquence, elles déploient une parole dans la deuxième séquence et inversent le rapport de force. Les deux séquences sont donc complémentaires et permettraient d'enrichir la réflexion des élèves sur le lien entre parole et pouvoir.

> Partir d'un projet en partenariat avec le Théâtre de l'Odéon : la représentation des *Mille et Une Nuits* mise en scène par Guillaume Vincent / la « petite forme » (version courte du spectacle) jouée au lycée par les comédiens / les ateliers de théâtre avec les comédiens.

> Au-delà du projet, il s'agit de s'interroger sur le pouvoir du récit dans les *Mille et Une Nuits*, sur le lien entre parole et récit. Si le récit est sans cesse renouvelé, il faut se questionner sur les effets produits sur l'auditeur (le sultan) mais aussi sur les stratégies mises en place par la locutrice pour ménager des effets de suspense et susciter l'adhésion de l'auditeur.

L'objectif serait de faire éprouver le pouvoir de la parole aux élèves en leur demandant de raconter une histoire des *Mille et Une Nuits*, en se l'appropriant réellement (en coupant / reformulant des passages du texte) et en travaillant la mise en voix pour créer les mêmes effets de suspense que Shéhérazade.

En fin de séquence, on demanderait aux élèves de raconter ce conte avec la webradio du lycée — les différents contes racontés par les élèves formeraient des épisodes distincts d'une « série-podcast » des *Mille et Une Nuits*. Eventuellement, on demanderait aussi aux élèves de raconter le conte devant un public, une autre classe du lycée ou des élèves d'école primaire.

Pour les élèves :

- Le lien avec des questions/supports contemporains : le récit suspendu au lever du jour et repris à la tombée de la nuit de Shéhérazade fait écho à la structure du roman feuilleton mais aussi des séries télévisées. On pourrait mener un travail de comparaison sur les stratégies narratives mises en place pour créer du suspense dans les séries et dans le récit de Shéhérazade.
- Un projet en partenariat avec l'Odéon / un projet de mise en voix et d'enregistrement avec la webradio.
- Des compétences dire / lire / écrire travaillées tout au long de la séquence. Cette séquence mettrait particulièrement l'accent sur les compétences orales : oral spontané / oral préparé (mise en voix travaillée); oral en petit groupe / devant un « public » / face à un micro; travail sur la gestuelle, la diction et l'intonation (intervention des comédiens de l'Odéon).

### **Du point de vue des disciplines, et de leur lien...**

- Distinctement :

Le principe : Dans les deux disciplines, l'idée est de sélectionner des textes, et des savoirs pertinents pour comprendre et s'appropriier les enjeux du récit, quand il est adressé à un public, notamment

	Philosophie	Littérature
Savoirs	<p>Histoires vraies ou vraies histoires? Du mensonge au récit...</p> <p><i>GOT</i> : Qu'est-ce qui unit les hommes ? .... Une bonne histoire (Tyrion Lannister)</p> <p>Mensonge et fiction</p> <p>Origine du langage et rôle du récit pour l'évolution de l'homme : un point de vue anthropologique (Musée de l'homme).</p> <p>Le langage et la temporalité : pouvoir de suspension du temps : passé / présent / futur</p>	<p>Répartition de la parole entre l'homme et la femme / efficacité de la parole</p> <p>Structures et stratégies narratives pour créer du suspense (récit cadre/récit enchâssé; ellipse, analepse,...).</p> <p>Plaisir du récit / effets produits /captation</p>
Textes (extraits)	<p>Aristote : <i>La Poétique</i></p> <p><i>Mythes et sociétés en Grèce ancienne</i> (Vernant)</p> <p><i>Mensonge romantique et vérité romanesque</i> (René Girard)</p> <p>St Augustin <i>Les Confessions</i> (Qu'est-ce que le temps)</p> <p><i>Temps et récit</i> (Ricoeur)</p>	<p><i>Les Mille et une Nuits</i></p> <p><i>Fables</i>, La Fontaine (« Le Pouvoir des Fables » notamment).</p> <p>« Barbe-Bleue », Perrault (silence des femmes / ambiguïté de la parole de l'homme)</p> <p><i>L'Ecole des Femmes</i>, Molière (usage de parole par Agnès et évolution de son usage de la parole, Agnès est comme Shéhérazade dans une position d'infériorité par rapport à Arnolphe, enjeux parole/pouvoir).</p>

- Pour faire le lien : le carnet de lecture (comme pour la séquence 1) qui devient dans cette séquence 2 également carnet de spectateur pour rendre compte de l'expérience de spectateur à l'Odéon.