

Un thème, un texte

Foucault

Les mots et les choses

Deux sessions de deux journées consécutives en décembre 2021 et en janvier 2022

Nouvelles notions au programme

La liberté

Conférences– débats
les 8, 9 et 10 février 2022

La leçon de Philosophie

La philosophie peut-elle s'accorder à la religion ?

Deux leçons le jeudi 24 mars 2022

L'enseignement de la dissertation. Un exemple.

L'ordre politique exclut-il la violence ?
Le jeudi 2 juin 2022

L'enseignement de l'explication. Un exemple.

Kant, Critique de la Faculté de juger.
Le jeudi 17 mars 2022

Les femmes en philosophie

Philosopher avec Richard Wagner

Éditorial

Chères et chers collègues,

L'année écoulée nous a privés de ces moments de rencontre et d'échange qui font le prix de la formation continue. Aussi sommes-nous très heureuses de vous inviter à un programme de formation en présentiel et aussi riche que par le passé.

Ces propositions de formation se déclinent suivant plusieurs axes.

En premier lieu la formation continue constitue une occasion d'actualiser les connaissances disciplinaires et de renouer avec l'approche universitaire qui nous a initialement formés. La curiosité philosophique s'y nourrit et les cours également, même s'il est toujours nécessaire d'observer un temps d'appropriation et de transposition pédagogique. Les deux stages disciplinaires principaux n'ayant pu se dérouler l'an passé, sont reconduits. Il s'agit de l'étude du texte *Les mots et les choses* de Michel Foucault et de la formation sur la notion de liberté. Le stage sur Foucault change de format (3 journées) de façon à ménager la place à une introduction aux nouveaux auteurs du programme. Une journée sera donc consacrée à la philosophie de William James. Ces formations disciplinaires sont complétées par des stages qui entremêlent contenu disciplinaire, approche didactique et évaluation : les stages sur la leçon et l'explication de texte.

Le deuxième axe cherche à enrichir l'enseignement de la philosophie de savoirs et de pratiques connexes. Cette année l'exploration sera musicale avec le *Ring* de Richard Wagner, et technologique avec une approche des enjeux anthropologiques, épistémologiques, politiques, de l'intelligence artificielle, dont les effets sur l'enseignement de philosophie seront également interrogés. La mise en lumière de la place des femmes en philosophie se poursuivra avec la découverte des autrices introduites dans le programme et une réflexion sur l'histoire et les enjeux philosophiques de la catégorisation « homme/femme ».

Un troisième axe accompagne l'enseignement de philosophie au plus près de la pratique en classe. On y examinera l'appui qu'offre le cinéma à l'enseignement de philosophie, à travers cette année, le thème de la mémoire et du temps. On approfondira la réflexion sur les usages du numérique en se demandant quelle prudence appelle la persistance des traces sur le net et comment élaborer une « culture de la trace ». Annelise Perez prendra le relais de Claire Delnatte pour former et accompagner les collègues qui le souhaitent dans l'enseignement en série tech-

nologique.

Enfin, la préparation aux concours qui a débuté pour deux journées inaugurales en juin, donnera lieu à quelques séances de problématisation le mercredi ainsi qu'à une composition alternée avec un oral un samedi par mois. Il s'agit d'une préparation tout concours envisagée comme un accompagnement essentiellement méthodologique.

Le programme de formation s'achèvera par une rencontre consacrée aux expérimentations et aux inventions pédagogiques.

Par ce plan de formation, nous avons l'espoir que chacun d'entre vous ait accès aux moyens d'enrichir philosophiquement et pédagogiquement son exercice professionnel et de renouer avec le plaisir de partager avec ses pairs ses intérêts, ses interrogations, ses pratiques. Nous connaissons cette conscience professionnelle qui vous retient parfois dans vos classes, et tout en y faisant droit, nous voudrions que vous vous sentiez parfaitement libres et autorisés à suivre, au bénéfice de vos élèves aussi, quelques-unes de ces journées de formation.

Marie-Laure Numa

IA-IPR de Philosophie

Jeanne Szpirglas,

IA-IPR de Philosophie

INSCRIVEZ-VOUS AU PLAN ACADEMIQUE DE FORMATION

Périodes d'inscription :
Du 24 juin au 15
septembre 2021:

Attention : Vous ne pouvez pas vous inscrire aux formations de type "public désigné". Les personnes concernées seront informées directement ou doivent contacter directement Philippe Touchet au touchet.philippe@wanadoo.fr. Vous devez désormais disposer de votre nom d'utilisateur académique [constitué sur la base première lettre du prénom]; le mot de passe est votre numen. Vous pouvez vous inscrire en tapant GAIA Versailles sur internet. Puis s'inscrire. Une fois sur le site, faites « inscription individuelle puis taper en bas la discipline philosophie. En cas de difficultés, contactez le 01 30 83 46 44

Très important : conservez la clé GAIA (numéro) qui s'affiche au moment de la validation. Elle vous permet de consulter à tout moment vos choix et de les modifier. Pour tout renseignement concernant la clé GAIA, en particulier en cas de perte, écrivez à : aide-gaia@ac-versailles.fr. Nous vous conseillons d'imprimer le dernier écran pour conserver une trace.

Un thème, un texte

Foucault

Les mots et les choses

Le livre, *Les Mots et les Choses*, est un titre ironique, de l'aveu de Foucault lui-même. Car il s'agit moins de rechercher les adéquations possibles entre le langage et le réel, que de montrer toutes les médiations de la représentation, de la parole, et surtout des disciplines qui « mettent en ordre » le discours. De ce point de vue, l'invention des sciences humaines doit être rapportée aux pratiques de pouvoir qui s'instaurent à partir de l'âge classique et s'en suivent dans la culture occidentale. Le langage, la vie et le travail deviennent les instances de la dissolution de l'homme dans ses propres productions.

Nous ferons appel à plusieurs spécialistes pour nous aider à appréhender le sens de ce très grand texte.

Lieu :

Université de Nanterre pour une des sessions.

Responsable pédagogique :
M. Philippe Touchet

Intervenants

Judith Revel, Jérôme Lamy, Thierry Hoquet, Isabelle Alfandary, Vincent Sullerot.

Les 1 et 2 décembre 2022

Université de Nanterre en partenariat.

Les 19 et 20 janvier 2022

Lieu probable, Lycée Corot, Savigny sur Orge.

Nouvelles notions au programme

La liberté

La liberté nous laisse toujours dans l'ambiguïté. Ambiguïté des acceptions du terme : la liberté morale, existentielle, politique, civile, métaphysique, le libre arbitre etc... Ambiguïté de la relation à la nature, mais aussi à notre propre pouvoir de représentation. Nous tenterons d'abord de clarifier, derrière ce foisonnement de significations, les différents régimes de la liberté, et les questions qui leur correspondent en propre. Car nul n'est plus contraint que ce concept, alors même qu'il apparaît dans les textes les plus divers de la tradition.

Lieu

**Lycée La Folie Saint James
Neuilly sur Seine.**

Responsable pédagogique : M. Philippe Touchet

Les 8 9 10 février 2022.

Intervenants

Eric Delassus, sur Spinoza

Bernard Stirn, juriste à l'académie des sciences sur les libertés publiques

Ansaldi Saverio, Sur l'essence de la liberté de Schelling

Pierre Guenancia, sur La liberté chez Descartes

Philippe Touchet, La liberté politique chez Jean Jacques Rousseau.

La Leçon de philosophie

**La philosophie peut-elle
s'accorder avec la religion ?**

Jeudi 24 Mars
2022

La leçon de philosophie est bien plus qu'une simple forme ou un simple parcours à partir d'un sujet. Elle cherche à mettre en œuvre, à l'occasion d'une question, la vie de l'esprit. Deux intervenants issus d'horizons différents viendront travailler sur ce sujet tombé, il y a quelques années, au baccalauréat.

Lieu
Lycée
Michelet
A Vanves

**Frédéric Laupies
Professeur en CPGE
Lycée Notre Dame de Grand Champ
Versailles
Second intervenant en attente**

**L'enseignement de la
dissertation,
Un exemple**

**L'ordre politique exclut-il la
violence ?**

Lieu : Lycée Gustave Monod
Enghien les Bains

Jeudi 2 juin 2022

**Le matin : Philippe Touchet, Professeur de première supérieure,
Lycée Gustave Monod, Enghien Les Bains.**

L'ordre politique exclut-il la violence ?

L'après-midi : Débat sur le sujet et
correction de copies en commun.

**Pour participer à ce stage, contacter directement Philippe Touchet
au touchet.philippe@wanadoo.fr**

L'enseignement de l'explication de texte, Un exemple

Kant, Critique de la faculté de juger

Lieu : Lycée Gustave Monod Enghien les Bains
Jeudi 17 mars 2022

Le matin : M. Vincent Alain .
Professeur agrégé de philosophie

Explication d'un texte extrait de la Critique de la faculté de juger.

L'après-midi :
Débat sur le texte et correction de copies en commun.

Pour participer à ce stage , contacter directement
Philippe Touchet au touchet.philippe@wanadoo.fr

NOUVEAU

Philosophie et Intelligence artificielle

Ce séminaire se donne pour tâche d'ouvrir un dialogue avec ce que l'on nomme l'IA en vue d'élucider philosophiquement la manière dont les dispositifs technologiques auxquels elle a donné naissance, façonnent notre époque en conditionnant, plus que jamais peut-être, nos manières de vivre et de penser. Il s'agira donc d'engager une réflexion critique qui puisse diagnostiquer l'IA à la lumière des questions suivantes : a) comment prendre la mesure du bouleversement anthropologique (un

nouvel humain ?), épistémologique (un nouveau régime de rationalité ?) socio-politique (une nouvelle socialité en même temps qu'une nouvelle gouvernamentalité ?) que la révolution technologique de l'IA implique ? ; b) comment projeter des horizons normatifs qui sachent à la fois identifier les effets toxiques de l'IA mais aussi en penser des usages porteurs d'émancipation ?

Il est bien évident qu'un intérêt particulier devra être porté sur les modes d'inscription de l'IA dans l'éducation scolaire au travers des questions suivantes : que fait l'IA à nos élèves en dehors et dans

l'école ? Mais aussi : comment penser et pratiquer l'IA avec eux afin d'en faire des « lettrés du numérique » ? Ces questions seront abordées durant une journée sous la forme de conférences (le matin) et d'ateliers (l'après-midi).

Responsable :
Stanislas Jullien

Intervenants : Jean-Philippe Milet ; Anne Alombert ; Florian Forestier
21A0250672 .

NOUVEAU

Découverte des nouveaux auteurs au programme.

William James

Jeudi 10 mars 2022

Lieu et intervenants en attente.

Philosopher avec Richard Wagner

Interpréter philosophiquement une œuvre musicale : *l'Anneau du Nibelung* de Richard Wagner

L'Anneau du Nibelung de Richard Wagner constitue l'une des œuvres fondatrices de son esthétique du drame musical et de sa conception de l'œuvre d'art totale. Composée de trois journées et un prélude, le compositeur et poète ambitionne ici de renouer avec la tragédie antique dans sa capacité à figurer les questions

Responsable : M. Lombard
Stage assuré par Gérard Bras et Matthias Gault
Lieu Philharmonie de Paris

Dates envisagées :

En mars ou avril 2022 à la Philharmonie de Paris.

qui agitent la Cité. Ce sera notre hypothèse de départ : regarder, écouter, entendre pour philosopher avec Wagner, dégager de façon immanente à l'œuvre les interrogations qu'elle enveloppe.

Chaque demi-journée sera consacrée à l'une des pièces de cette *Tétralogie* dont nous proposerons une analyse fondée sur le visionnement d'une mise en scène. Ainsi, nous espérons montrer l'usage fécond et original que chacun, enseignant de philosophie, mais aussi, bien sûr de musique, d'histoire des arts, d'histoire, d'allemand etc., peut faire dans ses classes, d'une œuvre dramatique et musicale.

LES JOURNÉES ACADÉMIQUES DE L'ENSEIGNEMENT DE PHILOSOPHIE, JUIN 2022

Deux jours de rencontres et d'échanges sur les expérimentations pédagogiques en philosophie.
Les inscriptions auront lieu en cours d'année directement auprès de Jeanne Szpirglas.

Usages du cinéma en philosophie : questionner droit et violence à l'aide du cinéma.
Identifiant Gaia 21A0250663.
Responsable : B. Sueur

Le cinéma met en scène de façon nouvelle des problèmes qui ont déjà été posés par la philosophie : doivent-ils s'opposer dans leurs outils et dans leur finalité, ou est-il possible de les articuler au service de l'enseignant ? Comment le cinéma met-il en scène et articule-t-il le rapport des personnages aux règles de droit, aux situations d'irruption de la violence et à la façon de réguler cette violence ? Comment l'usage du cinéma en classe peut-il aider à problématiser le lien entre droit et violence ?

La formation est ouverte à tous quel que soit le niveau et s'organise sur deux journées consécutives : présentation de réflexions philosophiques sur la mise en scène du droit et de la violence au cinéma ; mise en pratique et production de démarches pédagogiques en classe ; ateliers collaboratifs : élaborer ensemble une séquence pédagogique à partir d'un extrait cinématographique donné.

Modalités : 2 journées consécutives, présentations + ateliers
Intervenants : Cédric Eyssette, Guillaume Lequien, Bastien Sueur

Les femmes en philosophie

Les recherches récentes en histoire de la philosophie montrent que la place des femmes comme sujet et objet de la philosophie a été longtemps sous-évaluée.

La découverte de textes et autrices oubliées pousse à renouveler notre enseignement en terminale. En effet, le nouveau programme de philosophie inclut plusieurs autrices alors que l'ancien n'en mentionnait qu'une seule. Nous proposons de nous former sur ces textes qui nous sont souvent inconnus, puisque nous ne les avons pas rencontrés dans notre cursus universitaire.

Par ailleurs, les femmes ont aussi été un objet de pensée : s'agissait-il seulement de justifier la domination masculine ? Le cours de philosophie en terminale est le lieu propice à la problématisation des évidences concernant nos catégories de pensée "homme" et "femme". Comment lire les textes sexistes de la tradition avec les élèves ? Comment articuler les réflexions contemporaines sur le sexe et le genre au programme de terminale en classe ?

FORMATIONS HLP

Les informations vous parviendront pas liste de diffusion.

LA PAROLE ET L'ÉCRITURE NUMÉRIQUES APPELLENT-ELLES UNE PRUDENCE SPÉCIFIQUE ?

Webinaire avec intervention de grandes témoins (philosophie, droit) suivi d'une master class sur l'usage réflexif des traces dans les stratégies d'apprentissage.
Responsable : Valérie Marchand

Les activités pédagogiques avec supports numériques sont de plus en plus nombreuses : activités d'écriture, nouvelles modalités de travail de l'oral, prise de parole en ligne dans la classe ou hors la classe. Ces activités engendrent des inscriptions numériques. Si certaines de ces inscriptions numériques sont visibles (historique de navigation, fils de discussion de forum) voire volontaires (journal d'activités, récits de soi), d'autres sont invisibles. La trace n'a pas toujours été écrite, au sens classique du terme ; sur le web, parler et lire, communiquer avec un ami ou rechercher une information, c'est aussi écrire, c'est du moins laisser une trace.

La formation proposera dans un premier temps une analyse des enjeux philosophiques et juridiques de ces informations laissées volontairement ou non dans un environnement numérique. Dans un second temps, nous nous demanderons quelle culture de la trace développer. Si personne ne peut prétendre maîtriser ses traces, il reste possible d'apprendre à tracer consciemment ses traces et à les écrire intelligemment.

pré-inscription auprès de Marie-Laure Numa (marie-laure.numa@ac-versailles.fr)

ENSEIGNER LA PHILOSOPHIE EN SÉRIES TECHNOLOGIQUES Responsable : Anne-Lise Perez [21A0250668]

Il s'agira de mener une réflexion sur la manière d'adapter l'enseignement de la philosophie au profil et aux besoins de ces élèves sans faire de concession sur le contenu ni sur le niveau d'exigence du cours. On réfléchira aux moyens de rendre notre enseignement plus explicite et plus exemplaire du point de vue de la méthode : comment expliciter les attendus du baccalauréat ? les opérations mentales que nous accomplissons quand nous menons une réflexion philosophique ? On envisagera également les moyens de créer un climat propice à l'apprentissage, notamment en variant l'objet, le rythme et le contenu des séances, mais aussi les activités proposées. Enfin, nous nous demanderons comment susciter l'intérêt et la motivation des élèves, notamment en les aidant à développer des compétences qu'ils pourront réinvestir dans l'enseignement supérieur. Cette année, nous mènerons spécifiquement une réflexion sur les manières de faire progresser les élèves à l'écrit.

La formation prendra la forme d'un travail collaboratif entre collègues pour construire collectivement une séquence sur **la nature**. Dans un deuxième temps, il s'agira pour chaque participant de mettre en œuvre cette séquence dans sa classe en vue d'un retour d'expérience et d'une réflexion pédagogique collective.

Dates : une journée autour des vacances de la Toussaint et une demi-journée en janvier ou février. Entre les deux séances, possibilité d'échanges à distance sur la plateforme Viaéduc.

Formation hlp

5 journées de formation sont prévues en HLP.
4 journées académiques qui coïncident par leur thématique aux 4 semestres d'enseignement sur la première et la terminale. Elles se composent de conférences le matin suivies l'après-midi par des ateliers sur des pratiques pédagogiques liées autant que possible à la nature des questions abordées. Le GO sera abordé dans chaque formation.

En novembre
Semestre 1 Terminale
Thème : les expressions de la sensibilité
Charlotte garçon, la question des larmes au cinéma, Frédérique Toudoire-Surlapierre ;
Hervé Mazurel (litté) : théâtre du XVIIIème,
drame bourgeois, mélodrame, question du pathétique, dimension synecdotique de la

larme (sortir de l'affrontement raison/passion)
Philosophie : Nietzsche
Question pédagogique : l'élaboration de la question au GO.

Décembre
Semestre 1 Première
Thème : les pouvoirs de la parole
Parole/réconciliation/justice
Comment la parole peut-elle devenir une forme de justice ?
Intervenante pressentie : Barbara Cassin
Question pédagogique : l'expérience du pouvoir de la parole, la diversification des travaux d'écriture, la progressivité des apprentissages.

janvier
semestre 2 Terminale

thème : L'humanité en question
table ronde : science, philosophie, littérature.
Débattre entre disciplines
musée de l'homme
intervention pressentie : Evelyn Heyer
question pédagogique : les conditions du débat

février
semestre 2 Première
thème : les représentations du monde
La circulation du savoir et des textes, les nouvelles bibliothèques. Histoire du livre (Robert Darnton)
Question pédagogique : la démarche de projet

et une journée bidépartementale fin janvier consacrée aux pratiques pédagogiques en HLP avec une intervention (pressentie) de Sylvain Connac sur la coopération.