

Un thème, un texte

Descartes Méditations Métaphysiques

Deux sessions de deux journées consécutives en novembre 2018 et en janvier 2019

Approches des notions au programme

Le travail Conférences– débats les 19 20 21 février 2019

La leçon de Philosophie

Y-a-t-il une vérité en art ? Deux leçons le jeudi 20 décembre 2018.

L'enseignement de la dissertation. Un exemple.

Suis-je le sujet de ma parole ?

L'enseignement de l'explication. Un exemple.

Diderot, Lettre sur les aveugles.

VERITE ET CROYANCE Comment faire face aux théories du complot ?

Les usages du cinéma en philosophie : QUESTIONNER DESIR & EMOTIONS A L'AIDE DU CINEMA

Éditorial

Chères et chers collègues,

Nous sommes heureuses de vous présenter le plan de formation pour l'année à venir. Nous espérons que vous trouverez en sa diversité, une réponse à vos attentes et vous savez qu'il vous appartient de l'amender et de l'enrichir par vos remarques et vos propositions, en observant le calendrier contraint de la formation qui veut que nous déposions le projet presque un an à l'avance. Vous ne trouverez rien à ce jour qui concerne la réforme du lycée et du baccalauréat, les commissions nationales n'ayant pas rendu leurs conclusions quant à l'enseignement de tronc commun ni celui de spécialité que nous partageons avec la littérature. Notre proposition dans ses grandes lignes suit donc la partition de l'an passé :

- Un volet disciplinaire qui vise l'actualisation des connaissances philosophiques. Ces journées seront consacrées cette année aux *Méditations Métaphysiques* de Descartes en deux sessions (novembre et janvier) et à la notion du travail (3 journées consécutives en février). A ces deux formations, s'ajoute une journée consacrée à la leçon qui propose deux approches distinctes d'un même sujet.

- un volet interdisciplinaire, à travers le stage que propose Magali Lombard sur « vérités et croyances » et dont l'objectif est aussi original qu'urgent puisqu'il s'agit d'interroger les représentations des élèves en tant qu'elles font parfois obstacle, par leur construction opiniâtre, à la réception du savoir en général et de la connaissance philosophique en particulier.

- un volet didactique (et philosophique) par la correction de copies en commun à partir d'un sujet et d'un texte présentés respectivement par Philippe Touchet et Michel Cardin.

- un volet concours, amorcé par les deux journées inaugurales qui se sont tenues mi-juin et qui se poursuivra sous la forme de 4 après midis de cours et d'un rendez-vous d'exercice mensuel, alternant composition sur table et entraînement à l'oral.

- un volet pédagogique qui comprend des formations sur l'usage en classe du cinéma, l'accompagnement des

apprentissages par et au numérique, l'enseignement en série technologique, et l'évaluation des acquis des élèves. Selon la demande que vous nous ferez connaître, nous pourrions concevoir et mettre en œuvre ensemble une seconde édition des « journées académiques », rencontres inter-académiques sur tous les aspects du métier de professeur de philosophie.

Nous vous espérons nombreux dans ces formations dont il peut arriver que vos charges et vos engagements personnels vous éloignent momentanément, mais qui constituent des moments précieux de renouvellement philosophique, de mise à distance des pratiques et d'échanges toujours conviviaux entre collègues.

Marie Laure Numa, I.A.I.P.R de Philosophie de l'académie de Versailles.

Jeanne Szpirglas, I.A.I.P.R. de Philosophie de l'Académie de Versailles.

INSCRIVEZ-VOUS AU PLAN ACADEMIQUE DE FORMATION

Périodes d'inscription :
Du 1er juin au 25 juin 2018 : pour les formations débutant en septembre (préparation concours, MASTER, DU...);
Du 1er juin au 28 septembre 2018 : les autres formations.



<http://www.ac-versailles.fr/cid117300/plan-de-formation-2018-2019.html>

Attention : Vous ne pouvez pas vous inscrire aux formations de type "public désigné". Les personnes concernées seront informées directement ou doivent contacter directement Philippe Touchet au touchet.philippe@wanadoo.fr

Vous devez désormais disposer de votre nom d'utilisateur académique [constitué sur la base première lettre du prénom] ; le mot de passe est votre nomen. Vous pouvez vous inscrire en tapant GAIA Versailles sur internet. Puis s'inscrire. Une fois sur le site, faites « inscription individuelle puis taper en bas la discipline philosophie. En cas de difficultés, contactez le 01 30 83 46 44

Très important : conservez la clé GAIA (numéro) qui s'affiche au moment de la validation. Elle vous permet de consulter à tout moment vos choix et de les modifier. Pour tout renseignement concernant la clé GAIA, en particulier en cas de perte, écrivez à : aide-gaia@ac-versailles.fr. Nous vous conseillons d'imprimer le dernier écran pour conserver une trace.

Un thème, un texte

Descartes, Méditations métaphysiques

« Descartes, terre natale de la vérité », c'est ainsi que Hegel qualifie l'œuvre du philosophe français dans les *Leçons sur l'histoire de la philosophie*. Les pages de cette expérience de pensée sont inouïes en ce qu'elles ne présupposent rien d'autre que leur écriture pour tisser les liens perdus avec la vérité. Sans préalable, mais armée de l'arme de la méthode, la pensée cartésienne ne nous livre pas seulement les étonnantes formules du cogito. Elle nous donne aussi à voir un logos dont la réflexion est la raison d'être absolue, le moteur, et finalement la limite.

Comme tous les textes trop bien connus, il est souvent mal connu, et finalement peu étudié pour lui-même. Nous nous essayerons, pour notre part, à repartir de l'originalité du texte pour en saisir, encore et toujours le mouvement ; dégager aussi toutes failles, toutes les lignes de fracture, conscientes ou inconscientes, qui ont, chacune, féconder la critique et toute la philosophie contemporaine.

Le stage s'organisera en deux sessions de deux jours : quatre conférences de spécialistes dans la première, deux de plus dans la seconde et deux séances de travail en commun.

Philippe Touchet

Approches diversifiées des notions au programme

Le travail

Le stage «approches diversifiées des notions au programme» a pour but de permettre à l'ensemble des collègues de se ressourcer sur des questions philosophiques complexes. En faisant intervenir des spécialistes venus d'horizon très divers, il leur est donné la possibilité de faire le lien entre des approches très différentes, des auteurs très variés, ce qui ouvre des possibilités nouvelles pour problématiser les questions. Six chercheurs, professeurs, inspecteurs ou universitaires interviendront cette année dans un cadre pluridisciplinaire, pour nous faire saisir toute la richesse philosophique de la notion de travail. Sans exclusive, nous souhaiterions pouvoir émanciper cette question d'une approche trop strictement économique. Il s'agirait de faire vivre aussi les questions de culture, de phénoménologie, de morale, et de politique qui se pose autour d'elles.

Lieu : Lycée Jeanne D'Albret
Saint Germain en Laye.
RER A 1, Station Saint Germain.

Responsable pédagogique :
M. Philippe Touchet

Les séances de travail collectif de chacune des deux sessions sont consacrées à une étude en commun du texte animée par Mesdames Jeanne Roland (Lycée d'Asnières) et Laetitia Vidal (Lycée de Montgeron). Les autres séances nous ferons entendre des intervenants de divers horizons.

Le 27 novembre 09 h 00 12 h 00 :

Pierre Guenancia,
Professeur honoraire à l'Université de Bourgogne,
Sur la seconde méditation

Le 27 novembre de 13 h 00 à 16 h 00

Dan Arbib,
Agrégé répétiteur, ENS Ulm
Raisons et objectifs des méditations

Le 28 novembre, 09 h 00 12 h 00

Guillaume Coqui,
Maître de conférences à Université de Bourgogne
La philosophie de la connaissance de Descartes
[titre provisoire]

Le 23 janvier 14 h 00 17 h 00

Denis Kambouchner
Professeur des Universités à Paris I Panthéon Sorbonne
L'existence des corps et l'existence d'autrui, autour de la sixième méditation

Le 24 janvier 09 h 00 12 h 00

Thibault Gress,
Professeur agrégé, chargé de cours à l'université.
Sur la sixième méditation

Le 24 janvier 14 h 00 17 h 00

Delphine Antoine Mahut
Professeur des universités, ENS Lyon
Comment les Méditations métaphysiques ont-elles pu devenir le texte canonique de Descartes?''.

Lieu

Lycée Jacques Prévert à Boulogne

Métro Ligne 9 direction Pont de Sèvres,
Arrêt Billancourt.

Responsable pédagogique : M. Philippe
Touchet

Le 19 février 09 h 00 12 h 00

Antoine Léandri,
I.A.I.P.R. honoraire
A propos d'Hannah Arendt

Le 19 février 04 h 17 h 00

Frédéric Porcher
Professeur agrégé
Le travail chez Nietzsche

Le 20 février 09 h 00 12 h 00

Hélène Devissaguet
Professeure de première
supérieure
Hegel et le travail

Le 20 février 14 h 00 17 h 00

Pierre Dardot
Professeur de première
supérieure honoraire,
Marx et le travail

Le 21 février 09 h 00 12 h 00

Daniel Linhart
Professeur des universités
en Sociologie
La sociologie du travail

Le 21 février de 14 h 00 à 17 h 00

Joel Jung
I.A.I.P.R. Honoraire
*La notion de travail productif,
Platon, Marx, et la pêche à la ligne.*

L'enseignement de la
dissertation,
Un exemple

Suis-je sujet
de ma parole ?



Lieu : Lycée Rosa Parks Montgeron

Jeudi 23 mai 2019

Le matin : Philippe Touchet, Professeur de première supérieure,
Lycée Gustave Monod, Enghien Les Bains.

Suis-je le sujet de ma parole ?
L'après-midi : Débat sur le sujet et
correction de copies en commun.

Pour participer à ce stage, contacter directement Philippe Touchet au
touchet.philippe@wanadoo.fr

L'enseignement de
l'explication de texte,
Un exemple

Diderot
La lettre sur les aveugles.



Lieu : Lycée Rosa Parks, Montgeron
Jeudi 15 mai 2019

Le matin : M. Michel Cardin,
Professeur agrégé honoraire de philosophie

Explication d'un texte extrait de la lettre sur les aveugles

L'après-midi :
Débat sur le texte et correction de copies en commun.

Pour participer à ce stage, contacter directement
Philippe Touchet au touchet.philippe@wanadoo.fr

La Leçon de philosophie

**Y-a-t-il une vérité dans
l'art ?**

Jeudi 20 décembre
09 h 00 12 h 00

Damien Delmotte, Professeur aux Beaux
Arts

Jeudi 20 décembre
14 h 00 17 h 00

Patrick Leconte
Professeur de première supérieure,
Lycée de Toulon

Jeudi 20
décembre 2018

Lieu
Lycée
Michelet
A Vanves

**Vérité et
croyances :
comment faire face aux
théories du complot et
autres représentations
erronées de
nos élèves ?**

Nous constatons dans nos cours que certains de nos élèves ne sont pas en mesure de comprendre et de recevoir les contenus enseignés parce que d'autres représentations – fausses mais puissamment persuasives – obstruent leur manière de penser, et jettent par là-même un discrédit sur le discours du professeur. Nous nous sentons souvent impuissants face à de tels discours, quand ils s'expriment, car beaucoup demeurent dans le non-dit. Davantage, le professeur de philosophie

devant former ses élèves à faire un usage critique du doute ne se retrouve-t-il pas dans une situation paradoxale ? Il y a lieu dès lors de s'interroger, philosophiquement, sur les mécanismes de la croyance, les constructions de discours pseudo-scientifiques, l'instrumentalisation de la science, les ressorts de l'ignorance. Il y a lieu également par conséquent de réfléchir sur

les conditions de réception de tout discours, et particulièrement celui de l'enseignant.

Ce stage propose de réfléchir en commun aux réponses qu'il serait possible de construire et d'apporter, tout en cherchant à donner des outils de réflexion et de compréhension du phénomène.

Février ou mars
2019,
deux conférences,
trois ateliers.
Intervenant sollicité :
Mathias Girel,
philosophe, maître
de conférences à
l'ENS,
auteur de *Science et
territoires
de l'ignorance*.

LES JOURNÉES ACADÉMIQUES DE L'ENSEIGNEMENT DE PHILOSOPHIE, JUIN 2019

Deux jours de rencontres et d'échanges sur les différents aspects de l'enseignement de philosophie. Les inscriptions auront lieu en cours d'année directement auprès de Mme Szpirglas.

Usages et enjeux du numérique en philosophie : QUELS USAGES DU DIAPORAMA EN PHILOSOPHIE ?

Le cours de philosophie passe souvent par l'exposition d'une pensée linéaire et complexe que l'enseignant doit réussir à mettre à la portée de tous ses élèves. L'un des principaux outils numériques qu'il est amené à utiliser est le diaporama, forme brève et sérielle, qui peut servir de médiation entre le discours oral et sa réception écrite, ou bien qui peut nuire à celle-ci, selon la façon dont il est conçu et utilisé. Comment concevoir un diaporama sans tomber dans les écueils de la prévisibilité et de la répétition ? Comment faciliter à la fois la compréhension orale et la trace écrite du cours ? Quels sont les différents usages possibles d'une présentation visuelle, et lesquels sont préférables d'un point de vue didactique ? La formation est ouverte à tous quel que soit le niveau, et s'organisera sur deux journées non consécutives :
Réflexions théoriques sur les différentes façons de présenter un cours et les effets empiriquement mesurés chez les élèves.
Echange de pratiques et initiation aux logiciels de présentation facilitant le travail en classe ; la formation est ouverte indistinctement aux utilisateurs débutants ou confirmés.
Ateliers collaboratifs : comment élaborer ensemble une présentation de cours facilitatrice et heuristique ? Comment transformer un cours écrit en présentation d'un cheminement de pensée claire et dynamique ?

Les usages du cinéma en philosophie : QUESTIONNER DESIR & EMOTIONS A L'AIDE DU CINEMA

Le cinéma met en scène d'une façon nouvelle des problèmes qui ont déjà été posés par la philosophie : doivent-ils s'opposer dans leurs outils et dans leur finalité, ou est-il possible de les articuler au service de l'enseignant ?
Comment le cinéma met-il en scène et articule ce que désirent et ressentent les personnages aussi bien que les spectateurs ?
L'art cinématographique permet-il de concevoir un travail sur nos émotions & nos désirs, et peut-il ou non nous rendre meilleurs ?
Comment l'usage du cinéma en classe peut-il aider à problématiser le lien entre désirs & morale ?
La formation est ouverte à tous quel que soit le niveau, et s'organisera sur deux journées consécutives :
- Présentation de réflexions philosophiques sur la place du désir et des émotions au cinéma.
- Mise en pratique et production de démarches pédagogiques en classe.
- Ateliers collaboratifs : comment élaborer ensemble une séquence pédagogique à partir d'un extrait cinématographique donné ?

EVALUER LES ACQUIS DES ÉLÈVES

La formation prendra la forme d'un travail collaboratif pour créer et développer des outils favorisant le développement de la réflexivité et la responsabilisation de l'élève dans son évaluation. On réfléchira également aux modalités de développement du travail personnel de l'élève.

Une journée de 6 heures.
Lieu et date en cours de définition.

ENSEIGNER LA PHILOSOPHIE EN SÉRIES TECHNOLOGIQUES

L'objectif sera de réfléchir aux obstacles rencontrés avec les classes de séries technologiques, et aux moyens de les surmonter. Comment adapter l'enseignement de la philosophie au profil et aux besoins de ces élèves, sans faire de concession sur le contenu du cours ? On réfléchira aux moyens d'explicitation des attendus méthodologiques et la démarche à adopter pour mener une réflexion philosophique. On réfléchira aussi aux moyens de créer un climat propice à l'apprentissage, notamment en variant les contenus, les supports et le rythme des séances. Enfin, nous nous demanderons comment susciter l'intérêt et la motivation des élèves, notamment en les aidant à développer des compétences qu'ils pourront réinvestir dans l'enseignement supérieur.
La formation prendra la forme d'un travail collaboratif, pour construire collectivement une séquence sur « la raison et la croyance ». Dans un deuxième temps, il s'agira pour chaque participant de mettre en œuvre cette séquence dans sa classe, en vue, in fine, d'un retour d'expérience et d'une réflexion pédagogique collective.

CAPES ET AGREGATION INTERNES DE PHILOSOPHIE

Nous vous proposons donc un rendez-vous mensuel au cours duquel il vous sera possible, alternativement, de composer sur table ou de passer une colle orale privée ou publique, puis de vous entretenir personnellement avec votre correcteur et d'assister à la correction publique de la leçon ou de l'explication de texte. Par là, nous espérons être au plus près de vos besoins de formation aux épreuves des concours, étant entendu que leurs exigences, pour être philosophiquement fondées, sont uniformes. L'orientation volontairement méthodologique de notre proposition, laisse à votre charge, sinon par les reprises systématiques des sujets donnés, l'acquisition du contenu.

Cette année, nous associerons à cette préparation quelques séances de problématisation, de leçons, de commentaires, destinées à permettre aux collègues de s'orienter dans les

deux notions au programme : le vivant et l'interprétation.

Ces séances, au nombre de quatre, pourront également être filmées et mises à disposition à distance.

**5 samedis de
Septembre 2018 à janvier 2019
3 journées en avril 2019 de préparation aux épreuves orales.**

4 séances de cours, de problématisation, d'explication, chaque mois de septembre 2018 à janvier 2019.

Deux jours de préparations inaugurales en juin pour la préparation de l'année suivante et les devoirs de l'été.

Lieux: Lycée Marie Curie,
Sceaux. Lycée Pasteur Neuilly,
Lycée Hoche Versailles

**Attention, nombre
de places limitées.
Date limite d'inscription le 25 juin**